

TECNICA MODERNA DI CONTRAPPUNTO - Gordon Delamont

Edizioni Curci Jazz Pagg.65 con ill, Euro 16,00

Nel 2012 erano apparsi in Italia i volumi “Tecnica moderna di armonia” volumi 1 e 2, l’anno scorso era seguito il manuale “Tecnica moderna di melodia”. Ora, nel 2014, vedono la luce sia il volume afferente alla “Tecnica moderna di contrappunto” sia quello di “Tecnica moderna di dodecafonia”. E’ annunciata per il prossimo futuro l’ultima pubblicazione di questa fortunata serie intitolata “Tecnica moderna di arrangiamento”.

Per ciascuna pubblicazione l’editore ha adottato i medesimi criteri, essi pure validi per la versione italiana, ed anche l’utilizzo di una nota d’estrema essenzialità e chiarezza dalla quale non si può per nessuna ragione prescindere. Innanzi tutto fondamentale è l’annuncio per quanto riguarda l’autore, il canadese Gordon Delamont, trombettista di lungo corso e didatta di sicura esperienza, sempre sulla cresta dell’onda, dopo aver costituito nel 1950 la scuola di musica a cui sono ispirati questi manuali.

Nello stile espositivo Delamont si attiene ad un linguaggio semplice, discorsivo, professionalmente ineccepibile con approfondimenti ed esempi sempre sicuri, pratici e stimolanti, come è giusto che sia per l’immediatezza di impiego didattico. Umberto Fusco e Franco Feruglio sono i titolari della traduzione italiana di tutti questi manuali per la maggiore soddisfazione degli utenti, sia dei didatti sia degli studenti o degli autodidatti. Condividiamo sotto ogni punto di vista l’affermazione conclusiva: questo volume, al pari dei precedenti, offre un percorso graduale per quanti vogliano iniziare e approfondire lo studio della materia specifica in tutti i suoi aspetti.

